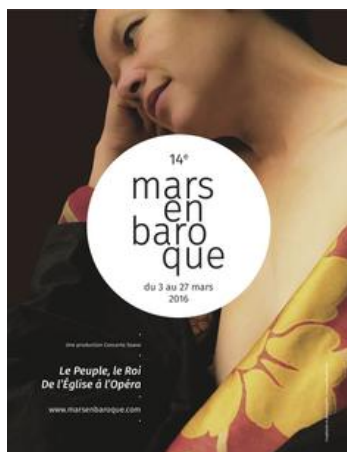


CARMEN
opéra de Georges Bizet5
7
juinOPÉRA
GRAND AVIGNON

Avant Paris et Aix, Cavalli à Marseille

Brèves | Par Laurent Bury | mar 23 Février 2016 | [Imprimer](#)

Plusieurs signes l'avaient laissé pressentir, mais cette fois, la chose se confirme incontestablement : Cavalli tient le bon bout et devient un compositeur *mainstream*. C'est officiel depuis le 10 février, *Eliogabalo* sera donné en ouverture de saison à l'OnP, avec Franco Fagioli. Dans un avenir plus lointain, on croit déjà savoir qu'*Erismena* sera monté à Aix-en-Provence avec l'excellente Francesca Aspromonte. Et beaucoup plus près de nous dans le temps, le festival Mars en Baroque, organisé à Marseille du 3 au 27 mars, permettra d'entendre *L'Oristeo*, écrit par Cavalli sur un livret de Giovanni Faustini. Mis en scène par **Olivier Lexa** au Théâtre de la Criée, et dirigé par **Jean-Marc Aymes** à la tête de l'ensemble **Concerto Soave**, cet opéra créé en 1651 au teatro Sant' Aponal de Venise n'a plus été joué depuis le XVII^e siècle. Les 11 et 13 mars, il revivra, notamment grâce aux talents de quelques chanteurs applaudis ici et là, comme le ténor **Zachary Wilder** et la soprano **Maïlys de Villoutreys**. Outre cette recréation mondiale, Mars en Baroque, c'est aussi toute une série de concerts et d'événements, que nous vous laissons le soin de découvrir sur le [site du festival](#).



Compositeur

Cavalli, Francesco

Oeuvre

L'Oristeo

Artistes

Lexa, Olivier
Aymes, Jean-Marc
Wilder, Zachary
de Villoutreys, Maïlys

Orchestre

Ensemble Concerto Soave

Ville

Marseille

NOTE DES LECTEURS
♥♥♥♥Nos lecteurs ont
le droit de vote

Start the discussion...

Be the first to comment.

AUSSI SUR FORUM OPERA

Le miracle Fagioli

1 commentaire • il y a 6 jours

Iris Ft — Depuis hier soir, le miracle peut s'écouter en ligne. Je ne sais pas s'il va durer longtemps, alors profitez-en! ...

Meli Mario

7 commentaires • il y a 16 jours

Eliiiiise — Tellement d'accord! J'étais dans la salle le 7 et c'est le plus beau Mario que j'aie entendu depuis... depuis

Opéra de Paris : les comptes dans le rouge... A qui la faute ?

13 commentaires • il y a 2 jours

Hairy2 — Je propose un autre n°1 : ne jamais accepter de payer les jours de grève comme préalable à la reprise du

Princesse et Prince consorts

1 commentaire • il y a 3 jours

bertrand simon — Comme pour les Meistersinger parisiens, il faudrait arrêter de parler de Disney et se souvenir un

ARTICLES SIMILAIRES

- Les cadeaux de Noël de la rédaction
Amère déception
Les spots de la saison 2015-2016
L'equivoco stravagante
Eritrea sauvée des eaux vénitiennes

PARTAGER

0 Twitter 0 J'aime 0 G+1

AUTEUR



LAURENT BURY

OPERA DE MASSY SAISON 16.17 ABONNEZ-VOUS !
AIDA / LA PÉRICHOLE / LES AMANTS MAGNIFIQUES
COSI FAN TUTTE / WERTHER / TOSCA / CHIMÈNE OU LE CID