arcal
LE FIGARO

Festival des marionnettes : la Sicile baroque de Caligula

Par Armelle Héliot le 16 septembre 2011

Jusqu'au 25 septembre, à Charleville-Mézières, dans la ville où naquit Arthur Rimbaud, se tient une manifestation magnifique créée il y a cinquante ans. Aperçu d'un des spectacles d'ouverture, extraordinaire création pour « pupi » du maître sicilien Mimmo Cuticchio et formation baroque française, le Poème Harmonique de Vincent Dumestre.

Ce jour-là à Paris, dans les locaux ensoleillés de l'ARCAL (compagnie nationale de théâtre lyrique et musical), les neuf chanteurs qui seront accompagnés par les musiciens du Poème Harmonique rencontrent les marionnettes dont ils vont être les voix...De tous les spectacles que l'on verra au Festival mondial des théâtres de marionnettes, *Caligula* de Giovanni Maria Pagliardi (1640-1702) est sans doute l'un des plus extraordinaires car il lie deux arts magnifiques, l'art des marionnettes siciliennes, l'art d'un maître, Mimmo Cuticchio et l'art de la déclamation et de la musique baroque ici portées par des chanteurs et des musiciens très talentueux.

Ci-contre, l'une des ***photographie de Maroussia Podkosova****. Alexandra Rübner qui travaille souvent avec Benjamin Lazar et qui, ici, signe la mise en scène et a appris à manipuler les marionnettes.*

Caligula est **un opéra vénitien.** Entre Monteverdi et Vivaldi, Pagliardi nous raconte une histoire d'amour, de pouvoir, d'affrontement : l'Empereur de Rome, Caligula, est tombé amoureux d'une reine venue lui demander de l'aide. Teosona est inconsolable parce que son mari, Tigrane, roi de Mauritanie a disparu en mer. Caligula demande que l'on peigne un portrait de la reine si belle...au grand dam, évidemment, de son épouser légitime, l'Impératrice Cesonia. Mais ce n'est pas tout : le peintre n'est autre que Tigrane qui en fait n'a pas été noyé...et ce n'est pas fini. Caligula chasse Cesonia tandis qu'Artabano, roi des Parthes, est lui aussi tombé amoureux de la belle et tente de l'enlever...

Pour le reste, laissons le spectateur au plaisir de la découverte. La beauté des poupées subjugue. **Mimmo Cuticchio**, un grand homme à la barbe blanchie, 63 ans, un maître, aime tant ses marionnettes qu'il sait que chacune a sa personnalité. Tous les grands marionnettistes le disent. Lui, il vient d'une famille de marionnettistes. Son père, Giovanni avait un théâtre ambulant. Mimmo et ses frères et soeurs ont grandi dans ce monde de beauté dans lequel on jouait des épopées, des chansons de geste.

Mimmo Cuticchio a quitté les siens, a travaillé auprès d'un conteur, Peppino Celano, puis a fondé la **Compagnie Figli d'Arte Cuticchio**. C'était en 1977.

Depuis, il n'a cessé de créer et de participer à des aventures exceptionnelles comme celle-ci. A l'ARCAL, la répétition se fait sans orchestre. Les chanteurs, assis en demi cercle, font face à la petite scène. Quelques éléments de décor et les marionnettes qui font leur entrée manipulées par les marionnettistes, en noir, hommes et femmes.

De grandes marionnettes de 80 centimètres et qui pèsent jusqu'à dix kilos car elles sont magnifiquement habillées. On a le sentiment qu'elles vivent tant elles sont belles, tant elles ont une âme et tant les chanteurs, immédiatement, savent leur donner une personnalité. Ces chanteurs les rencontrent donc pour la première fois : le plus difficile, c'est de ne pas bouger soi-même et d'incarner les poupées et leur mouvement, disent-ils.

Le metteur en scène, Alexandra Rübner a appris spécialement à manipuler les marionnettes siciliennes. Elle est donc une "pupara". **Les pupi parlermitains sont animées par deux tiges rigides, l'une fixée dans la tête, l'autre dans la main droite. La main gauche est soutenue par des fils souples.** L'alliance de ces deux types d'attache donnent la précision et la fluidité, c'est d'une beauté fascinante et magique.

Nous reparlerons du Festival mondial des théâtres de marionnettes. Nous reparlerons de Caligula qui ne se donne que deux fois à Charleville-Mézières mais que l'on reverra !

Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, 50ème édition.

Caligula ***se donne dimanche 18 septembre à 14h00 et à 18h au Théâtre Municipal (+33(0)3 24 59 94 94)***

festival-marionnette.com

http://blog.lefigaro.fr/theatre/