

# Le Journal du Dimanche

## L'opéra marionnette, merveille de Venise

**La troupe baroque de Vincent Dumestre s'allie aux légendaires "pupi" de Mimmo Cuticchio.**



Artabano se bat avec Tigrane sous le masque d'Adraspe. Joués par les marionnettistes Filippo Verna Cuticchio et Sylvain Juret. (Sonia)

Si Rimbaud vivait, parions qu'il en serait. Le Festival mondial des théâtres de marionnettes, créé en 1961 par Jacques Félix à Charleville-Mézières, prend chaque année rendez-vous avec une forme ancestrale et universelle de poésie. Du 16 au 25 septembre, il célèbre ses 50 ans avec une affiche de haut vol, des compagnies venues de Chine, du Cambodge, d'Iran, de Turquie, des Etats-Unis... A cette occasion, le marionnettiste sicilien Mimmo Cuticchio - vénéré par Coppola qui lui a consacré une scène dans *Le Parrain 3* - revient vers la France. Ce retour est le fruit de sa rencontre avec Vincent Dumestre et sa troupe Le Poème Harmonique, ensemble baroque des plus prisés, propulsé ces dernières années de New York à Tokyo grâce aux succès exceptionnels du *Bourgeois Gentilhomme* et de *Cadmus et Hermione*.

Après avoir là magnifié la rencontre entre chanteurs, danseurs et comédiens dans des formes théâtrales proches de celles du temps de Lully et de Molière, Dumestre se frotte aujourd'hui l'art de la marionnette. Ce n'est pas un hasard. A la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, Venise est le coeur musical de l'Europe. C'est aussi l'endroit où, tout comme à Naples et Palerme, l'art de la marionnette fascine. Dans les rues avec des genres de guignols à gaine, mais surtout dans les théâtres et palais avec des 'acteurs de bois' articulés par des tiges et dûment costumés. Exactement comme les 'pupi' palermitaines de Cuticchio, inscrites au patrimoine immatériel de l'humanité depuis 2008 par l'UNESCO.

## Caligula délire...

Pour un tel projet, Vincent Dumestre se devait de trouver une œuvre à la hauteur. Celle qu'il a découvert par hasard à la Bibioteca Marciana de Venise lors de ses recherches sur Francesco Cavalli (\*), est une rareté. Il s'agit d'un *Caligola Delirante* qui dormait dans un tiroir depuis trois siècles. Dumestre situe Giovanni Pagliardi, le compositeur, "entre Monteverdi et Vivaldi" et estime l'œuvre passionnante "forte d'un continuo très riche et d'une vocalité particulièrement ornée et virtuose". Le livret, attribué à Domenico Gisberti, dépeint l'empereur fou, conformément à la légende. Mais pas seulement. Pour Alexandra Rübner, qui met-en-scène, c'est une œuvre originale avec des sentiments, de l'action, du comique, "mais surtout une philosophie de la vie qui passe par les merveilles. La pensée baroque postule que la vie est un songe, que le réel tissé d'illusions".

D'où l'intérêt de proposer un sur-titrage, afin que l'argument soit accessible sans non plus nuire à la magie. "Les chanteurs et musiciens seront à l'avant scène et les marionnettes derrière en hauteur, éclairées par de vraies bougies. Les marionnettistes seront visibles". Ce choix assumé est fidèle au style de Mimmo Cuticchio, qui apparaîtra lui-même avec sa belle barbe blanche "aux commandes du couple impérial, tel le génie d'Aladin auprès de ses créatures!" sourit-il.

## D'Ulysse à Garibaldi

"On dit que je suis l'un des premiers à avoir rompu le voile en me passant d'un castelet. En fait, on trouve des gravures moyen-âge avec des paladins, cavaliers, marionnettistes et jongleurs sur une même image. Je viens d'une tradition familiale très enracinée mais je n'invente rien. Disons que je rebats les cartes". Pour lui, tradition ne va pas sans création. "Quand j'étais gosse, il y avait 40 théâtres de marionnettes à Palerme, on jouait les grands poèmes épiques par épisode. J'en ai vu le déclin au fil des années 50 et 60, et mon propre père finir par jouer pour des touristes". C'est pour échapper à cela et pour garder le meilleur de la tradition qu'il se positionne au plus près de la création. Cet été, sur l'île de Linosa, proche de Lampedusa, il a présenté une évocation du naufrage d'Ulysse... En décembre prochain, il sera à la cité de la Musique de Rome, avec une autre nouveauté, "inspirée du débarquement de Garibaldi, autre sujet brûlant en Italie alors que tout le monde semble devenir séparatiste! Nous écopons d'un gouvernement pire que celui des Bourbons". A ce propos, a-t-il fabriqué une marionnette à l'effigie du dit *Cavaliere*? "Ah non merci, il ne m'intéresse pas!"

**Caligola Delirante. Le 18 septembre à Charleville Mézières (03 24 59 94 94) puis en tournée à Reims, Chaumont, Gand, Besançon etc. Le 8 mars à Paris au théâtre de l'Athénée. [www.festival-marionnette.com](http://www.festival-marionnette.com), [www.figliodiartecuticchio.com](http://www.figliodiartecuticchio.com)**

(\* ) Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique présentent *Egisto*, de Cavalli, à partir de janvier 2012 à l'Opéra Comique.

**Alexis Champion - [leJDD.fr](http://lejdd.fr)**

mardi 13 septembre 2011

<http://www.lejdd.fr/Culture/Spectacle/Actualite/L-opera-marionnette-merveille-de-Venise-388487/?from=cover>