



LA MUSIQUE À VENISE d'Olivier Lexa.

Actes Sud,
200 pages,
35 euros.

La Cité des Doges, *objet de savoir et de plaisir*

Le touriste qui parcourt les palais, Les églises, musées ou « scuole » de Venise peut s'extasier devant Giorgione, Titien, Véronèse ou le Tintoret. Mais cette contemplation ne saurait être silencieuse. De Monteverdi à Vivaldi, la musique est aussi profondément liée à la Sérénissime République que la peinture ou l'architecture. C'est à Venise que naît l'opéra comme forme véritablement autonome, avec *l'Orfeo* de Monteverdi, en 1607. C'est à Venise que s'ouvre en 1637 la première salle consacrée à ces spectacles. Comment représenter la musique par l'image ? C'est le pari d'Olivier Lexa, fondateur du Centre vénitien de musique baroque. Lieux de musique, images des musiciens dans les toiles ou les fresques, peinture, architecture, poésie ou théâtre mènent cette mascarade galante. Préfacé par Jordi Savall, mobilisant une iconographie recherchée, cet objet de savoir et de plaisir nous fait vivre une belle histoire, celle de la constitution d'un art de vivre. ● A. N.