Cavalli/L'Oristeo- Aymes/Lexa - Marseille 03/2016

Avatar de l'utilisateur **jpb30**
Mezzo Soprano

Cavalli/L'Oristeo- Aymes/Lexa - Marseille 03/2016

14 mars 2016, 21:35

L'Oristeo de Francesco Cavalli – Dramma per musica
Livret de Giovanni Faustin

Recréation mondiale

Direction musicale : **Jean-Marc Aymes**
Mise en scène : **Olivier Lexa**
Assistant à la mise en scène : **Simon Allatt**
Costumes : **Opéra de Marseille**

Concerto Soave
Oristeo : **Romain Dayez**
Diomeda, Amore : **Aurora Tirotta**
Ermino, Nemeo, Una Grazia : **Maïlys de Villoutreys**
Corinta, Penia : **Lucie Roche**
Oresde, Una Grazia : **Pascal Bertin**
Trasimede, L'Interesse : **Zachary Wilder**
Euralio, Una Grazia : **Lise Viricel**

Représentation du 11 mars 2016-03-14
On ne peut parler de Cavalli sans citer son librettiste le poète Faustini qui fut pendant longtemps son imprésario et son associé. Nos deux compères fondèrent en 1651 le théâtre lyrique à Venise San Apollinare (surnommé San Aponal) qui pendant une trentaine d'année fut un lieu incontournable de l'opéra dans la cité des doges et c'est dans ce lieu que fut créé l'Oristeo.
Mais parmi la bonne trentaine d'opéras composés par Cavalli, beaucoup ne sont pas parvenus jusqu'à nous. Cependant de temps en temps Cavalli ressort à l'affiche, pour ne citer que quelques exemples : en 2013 au festival d'Aix en Provence puis au festival de Radio France Montpellier on vit « *Elena* », de même en 2010 toujours à Montpellier, la programmation avait mit sur pied « *Artemisia* ». Cette année dans le cadre du festival marseillais « **Mars en baroque** », L'Oristeo réapparaît après 365 ans d'oubli.
Grace au travail conjugué de **Jean Marc Aymes** directeur musical de l'ensemble « Concerto Suave » et d'**Olivier Lexa** metteur en scène, cet opéra vient de ressortir de l'ombre avec grand succès. Il n'en pouvait être autrement : **Jean Marc Aymes** est un spécialiste de la musique baroque et **Olivier Lexa** est un passionné de Cavalli. (Je vous conseille son excellent livre « Francesco Cavalli » publié chez Acte Sud en 2014).
Comme dans bon nombre d'opéras baroques l'action tourne autour de l'amour difficile à atteindre mais qui avec l'aide de personnages allégoriques Grace, Beauté, Vertu trouve finalement une bonne

conclusion. L'amour dont le symbole floral est la rose est omniprésent.
A l'entrée de la salle chaque spectateur reçoit une rose et découvre sur le plateau des roses éparpillées sur le sol, l'effet est très agréable et tisse déjà un lien ; par la suite les roses à profusion seront elles aussi des éléments de décors ; nous sommes dans la délicatesse.

Cet opéra qui pourrait être tragique est en réalité très joyeux et les lamentos ou airs de fureur sont des pages qui prêtent à rire ce qu'aimait le public vénitien, cette musique préfigure le dramma giocoso et l'opéra seria que l'on trouvera au siècle suivant. Tout concourt à la réussite de ce spectacle : le metteur en scène place le spectateur dans l'ambiance du XVIIème siècle : la scène est éclairée par des bougies, les musiciens sont sur scène (toutefois avec un éclairage électrique discret pour la lecture des partitions), les acteurs se bousculent, se roulent par terre ou s'envoient quelques coups de pied bien placés suivant les habitudes théâtrales de l'époque sans rien de vulgaire ni de grossier. Sur le plan musical Jean Marc Aymes dirige l'orchestre, tout en jouant du clavecin et de l'orgue, un petit signe discret permet aux musiciens et aux solistes de suivre attentivement ses ordres et recommandations.
Les sept solistes cités ci-dessus montrent un équilibre vocal parfait, les voix sont fraîches, sensibles, nuancées. Dans le rôle titre le jeune baryton **Romain Dayez** possède déjà beaucoup d'assurance, et en « grâce » le contre ténor **Pascal Bertin** est tout en douceur. (On devine un tatouage sous sa robe décolletée ce qui rajoute encore un humour de situation peut-être involontaire…).

Aurore Tirotta est une Diomede très vive aux aigus bien affirmés et **Lucie Roche** séduit par son très beau timbre de mezzo. L'évolution des artistes sur le plateau conforte l'expression du texte chanté. Le théâtre de la Criée était comble et a réservé un très beau succès à cette recréation, une très belle « récréation ».

JPB30

(Photo François Guery)

amelita
Ténor

Re: Cavalli/L'Oristeo- Aymes/Lexa - Marseille 03/2016

14 mars 2016, 23:21

Merci pour ce CR ! Hier la matinée de 15h était aussi comble et quelle bonne idée que de faire cet opéra à la Criée, à l'atmosphère plus intimiste. Les roses, hier, furent offertes à la sortie ! (d'ordinaire c'est nous qui lançons des roses pour remercier le plateau). Il y avait aussi les tables dressées pour le souper baroque avec les musiciens. Dès la présentation de l'histoire on sent l'humour des auteurs conforme à ce que le public vénitien appréciait, qui a été aussi du goût du public du 21è s: cette 'récréation' valait bien tout le travail de mise en scène, de la chorégraphie (tous les acteurs ont leur gestuelle caractéristique, dont on se moque aussi, c'est le cas de Dlodéma et de ses mouvements de bras), du Concerto Soave et des sept interprètes. Les costumes ont été prêtés par l'opéra de Marseille. On rit, on rêve, on s'émeut, car c'est un grand voyage qui s'offre à nous pendant plus de deux heures. L'histoire se termine au soleil couchant sur la mer Ionienne, facile à imaginer quand on est dans cette salle face à la mer (et dans l'ancien marché aux poissons, peint par Raoul Dufy), il m'a suffit de plonger dans cette 2è projection vidéo grâce à cette si belle musique des instruments baroque et de ces voix jeunes si bien typées pour le personnage incarné. J'ai adoré le jardinier Oresde, aussi l'une des trois grâces !(à gauche, sur la photo).
« L'Oristeo » sera diffusé sur France Musique le 19 mars à 19h08.

HELENE ADAM
Basse

Re: Cavalli/L'Oristeo- Aymes/Lexa - Marseille 03/2016

19 mars 2016, 09:55

retransmission ce soir sur France Musique

http://www.francemusique.fr/emission/sa ... 2016-19-00

Regarde spectateur, remontée à bloc, de telle sorte que le ressort se déroule avec lenteur tout le long d'une vie humaine, une des plus parfaites machines construites par les dieux infernaux pour l'anéantissement mathématique d'un mortel.

Afficher les messages publiés depuis : Tous les messages

Trier par Date du message

Croissant

Valider

Répondre

3 messages • Page **1** sur **1**

Revenir vers « Représentations »

Atteindre

QUI EST EN LIGNE ?

Utilisateurs parcourant ce forum : Aucun utilisateur inscrit et 29 invités

Accueil du forum Supprimer tous les cookies du forum • Le fuseau horaire est réglé sur UTC+01:00

Nous contacter L'équipe

Développé par phpBB® Forum Software © phpBB Limited
Traduction française officielle © Maël Soucaze