



La Musique à Venise / Olivier Lexa / Actes Sud-Association Monteverdi Vivaldi / 200 p. /35 €

Les bateleurs de la lagune

En 1637 a lieu à Venise une petite révolution : la première représentation d'un opéra dans un théâtre, hors d'une cour princière. Entrée autorisée à tous : au parterre on apporte sa chaise pliante, dans les loges on livre des petits fours. C'est l'ouverture d'une ère où l'opéra rime avec divertissement populaire. Pourquoi Venise ? La « Las Vegas baroque » a séparé l'Église de l'État : les saltimbanques y ont plus de licence qu'ailleurs, la fête y est religion, les masques rois. Finie la célé-

bration des puissants et de l'harmonie théorique de la création, les intrigues se concentrent sur l'expression des *affetti* (« affects »). Ce qui n'échappe pas à Descartes. « Plaire et exciter en nous diverses passions » : ainsi charme la lagune... et la somptueuse iconographie de ce beau livre. Il s'accompagnera en musique avec le livre-disque *Francesco Cavelli. Heroines of the Venetian Baroque*, interprété par Leonardo García Alarcón et l'ensemble Cappella Mediterranea (Éd. Ricercar).

V.d.O.



L'en-verre des mots

À apprécier avec un Spritz, cocktail à base d'Aperol, de prosecco et d'eau gazeuse.