



NARRATIF

Venise, la musique en peintures



Au XVI^e siècle, la musique vénitienne connaît un grand essor grâce au maître de chapelle de San Marco qui développe une langue musicale spatiale, influencée par l'architecture de sa cathédrale. Dans ce livre, le violon peint par Maria Zanetti autant que la vibration du tambourin de l'anonyme vénitien semblent jaillir des pages et des peintures. Un bain méditerranéen, au croisement de l'Empire ottoman et de l'Europe du Nord. De la naissance de l'opéra « public » aux fastes des cours italiennes. F.C.

LA MUSIQUE À VENISE

Olivier Lexa, Actes Sud, 200 p., 35 €

