

SPASERREEN
MAARSSEVEEN

21 maart
t/m
31 mei

Lente arrangement

BEKIJK EN RESERVEER!

EL AMFITEATRO



ROSA MASSAGUÉ
Periodista

@rosamassague

Resurrección de la ópera veneciana

■ La lenta recuperación de las óperas de Francesco Cavalli

■ El festival marsellés 'Mars en baroque' recrea 'L'Oristeo'



COMENTARIOS 0



Aurora Tirota (Diomeda), Romain Dayez (Oristeo), Lise Viricel (Eurialo) y la orquesta Concerto Soave, en la recreación de la ópera de Francesco Cavalli, 'L'Oristeo', presentada en el teatro La Criée de Marsella.

LUNES, 21 DE MARZO DEL 2016 - 18:48 CET

Francesco Cavalli (1602-1676) fue el gran compositor operístico del siglo XVII en una Venecia en decadencia, pero que aún vivía de las rentas del pasado glorioso donde se **acababa de inventar la ópera como entretenimiento para todos los públicos** sin distinción de clases sociales, lejos de los palacios aristocráticos en los que había nacido el arte del 'recitar cantando'. El compositor y el libretista **Giovanni Faustini**, eran los empresarios **del teatro de Sant'Apollinare**, la primera aventura comercial de la historia de la ópera protagonizada por un músico y un escritor.

Cavalli escribió 41 óperas y su fama llegó incluso a París de donde recibió el encargo del **cardenal Mazarino** para componer una obra, 'Ercole amante', dedicada a festejar el enlace de Luis XIV con la infanta española María Teresa de Austria. Tras la fama llegó un olvido de más de tres siglos. **De su catálogo se conservan 27 partituras, de las que muy pocas han sido representadas en nuestro tiempo. 'La Calisto' y 'La Didone' son las excepciones más conocidas.**

Hace tres años, **el festival de Aix en Provence recreó su 'Elena'**. En la estela de aquel éxito, **el festival 'Mars en baroque' de Marsella**, en su 14ª edición, ha hecho otro tanto con **'L'Oristeo' gracias a la iniciativa de su director, Jean-Marc Aymes, y a la de Olivier Lexa**, fundador en el 2010 del **Venetian Centre for Baroque Music** y autor de una biografía del compositor. La recreación de esta ópera ha sido presentada en el teatro **La Criée**, donde antes había el mercado del pescado.

Calificada por el autor como **'dramma per musica'**, como se llamaba la ópera en sus albores, **'L'Oristeo' es heredera de la 'commedia dell'arte'** veneciana. La trama de esta obra **estrenada en 1651** contiene todos los elementos de la ópera del momento, en primer lugar la comicidad, **anunciando la 'opera buffa', pero también el aspecto dramático del 'dramma giocoso'**, géneros que vendrían después.

El padre de la princesa **Diomeda** muere de forma fortuita y ella cree que el **rey Oristeo**, su prometido, es el responsable de la muerte.

Tras el luctuoso suceso, la joven hace voto de castidad. Para poder estar cerca de su amada el novio rechazado se disfraza de jardinero lo que da lugar a toda una serie de equívocos con otras parejas en una peregrinación geográfica que discurre por todo el Mediterráneo. Tras numerosos embrollos, Oristeo y Diomeda se reencuentran y todo acaba como debía acabar la ópera en aquella época, bien.

Las partituras de Cavalli presentan un problema que es el de su lectura e interpretación que no es fácil ni siquiera para musicólogos avezados. Una vez descifrada la escritura rápida y con correcciones del compositor, tampoco debe ser fácil proponerla para el público hoy, carente de muchas claves de la época.

Lexa, que firma la dirección escénica, presenta un espectáculo en el que es evidente un **presupuesto escaso** (aunque parece innecesario el gasto en unos vídeos grabados en un jardín de Verona y en el castillo de Duino, en el Friuli, por su limitado efecto).

Su puesta en escena se basa en la comicidad e ironía inherentes a la obra, y en la gestualidad de los personajes. Loxa ha querido recuperar el movimiento del teatro barroco y desarrollar lo que llama **"retórica corporal"** obligando a los cantantes a unos movimientos entre balletísticos ('pas de chat') y de la 'commedia dell'arte' que en vez de agilizar lastran la acción, y a un constante subir y bajar de unas sillas para significar el viaje. Los cantantes interpretan más de un papel lo que dificulta un poco la comprensión de la trama. Resumiendo, podría decirse que la puesta en escena se mueve entre lo colegial y el 'low cost'.

Sin embargo, el resultado es más que apreciable. **La partitura es muy viva y de gran riqueza, con gran variedad de 'canzonette' y 'lamenti' compuestas con armonías elegantes y melodías sensuales muy bien interpretada** por jóvenes cantantes entre los que destacan el tenor **Zachary Wilder** (Trasimede y L'interesse), la soprano **Aurora Tirotta** (Diomeda y Amore) y una chispeante **Mailys de Villoutreys** (Ermino, Nemeo y Una Grazia).

Completan el reparto **Romain Dayez** (Oristeo), **Lucie Roche** (Corinta, Penia), **Pascal Bertin** (Oresde, Una Grazia) y **Lise Viricel** (Euralio, Una Grazia).

Aymes dirigía desde el órgano y el clavecín su grupo Concerto Soave especializado en la música barroca tocada con instrumentos de época. La orquesta estaba en el mismo escenario. En la primera parte la formación musical aparecía dividida a ambos lados lo que perjudicaba el resultado. En la segunda parte aparecía reagrupada a un solo lado y entonces el sonido resultante era muy compacto.

Pese a los problemas enunciados, la recreación de **este 'L'Oristeo' merece el aplauso.** Por el buen nivel musical y vocal, y por la posibilidad de descubrir una obra de una época injustamente olvidada pese a ser un eslabón ineludible que une al 'padre' de la ópera, a Claudio Monteverdi que había sido maestro de Cavalli, fallecido solo ocho años antes del estreno de 'L'Oristeo', con todo lo que ha venido después.

Espectáculo visto el 11 de marzo.

TEMAS

Ópera



COMENTARIOS 0

Publicidad

Powered by Livefyre

Normas de participación

Publicidad



Kwaliteitsflyers. Gegarandeerd goed.
1000 flyers 25% korting

Shop nu