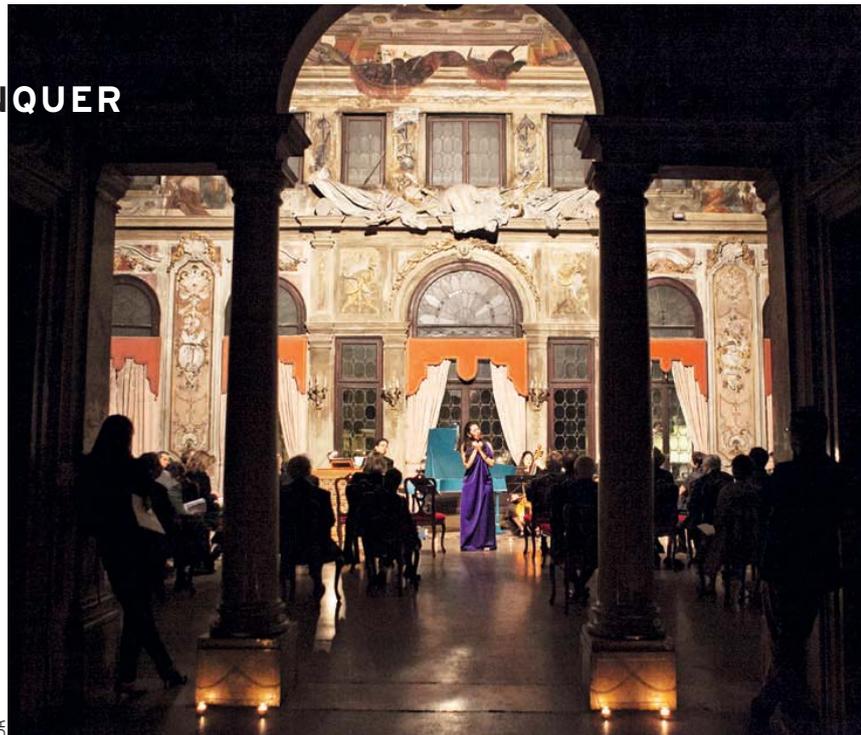


## À NE PAS MANQUER ÉTRANGER

### JUIN 2013

- 1 **AMSTERDAM**  
**HOLLAND FESTIVAL**  
Francesconi, Van der Aa, Goebbels.  
Wagner, *Les Maîtres chanteurs...*  
M. Stenz/P. Kimmonth (jusqu'au 26)
- 2 **MILAN**  
**TEATRO ALLA SCALA**  
Wagner, la Tétralogie  
D. Barenboim/G. Cassiers  
(jusqu'au 29)
- 3 **VALENCE**  
**PALAU DE LES ARTS**  
Verdi, *Otello*  
Z. Mehta/D. Livermore  
(+ 11 et 16)
- 4 **ALDEBURGH**  
**FESTIVAL**  
« Benjamin Britten's  
Anniversary Year »  
*The Canticles, Peter Grimes,*  
*The Church Parables...*  
M. Padmore, S. Piau, New London  
Children's Choir, Britten Sinfonia,  
Hallé Orch, M. Elder, BCMG, O. Knussen,  
Punchdrunk... (jusqu'au 23)
- 5 **BERLIN**  
**KOMISCHE OPER**  
Glanert, *Solaris* (création mondiale)  
M. Stern/P. Caugier et M. Leiser  
(+ 22 et 29)
- 6 **SAINT-PÉTERSBOURG**  
**THÉÂTRE MARIINSKI**  
Bizet, *Carmen*  
V. Gergiev/A. Stepanyuk  
(+ le 16)
- 7 **VIENNE**  
**STAATSOBER**  
Wagner, *Tristan et Isolde*  
F. Welser-Möst/D. McVicar  
(+ les 22, 26, 30)
- 8 **BARCELONE**  
**GRAN TEATRE DEL LICEU**  
Mozart, *Lucio Silla*  
K. Streit, P. Petibon, I. Kalna,  
H. Bicket/C. Guth  
(+ les 22, 26, 28)
- 9 **LONDRES**  
**COVENT GARDEN**  
Britten, *Gloriana*  
P. Daniel/R. Jones (+ le 29)
- 10 **SAN FRANCISCO**  
**OPERA**  
Mozart, *Così fan tutte*  
N. Luisotti/J. Condemini  
(+ le 29)
- 11 **NEW YORK**  
**LINCOLN CENTER**  
Stravinsky, *Le Baiser de la fée,*  
*Petrouchka*  
NYP/A. Gilbert (+ le 29)
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31



### Venise

## DIALOGUE ORIENT-OCCIDENT

Les influences orientales sur le baroque italien sont le thème de la troisième édition de ce jeune festival au programme prestigieux.

Pour sa nouvelle saison, le festival « Monteverdi-Vivaldi », organisé par le Centre de musique baroque de Venise, propose un nouveau voyage dans l'espace et dans le temps. Dès le 1<sup>er</sup> juin, en ouverture, Jordi Savall présente son programme « Mare Nostrum » en compagnie de chanteurs et musiciens venus de Turquie, d'Israël, de Grèce et du Maroc,

rappelant ainsi que la musique de la Sérénissime est aussi celle d'un empire méditerranéen, à mi-chemin et à portée d'influence de l'Europe du Nord et de l'Orient. Jusqu'au 22 septembre, le festival nous conduira dans différents lieux secrets de Venise, à la Scuola Grande di San Giovanni Evangelista (Jordi Savall), à la Ca'Zenobio (photo), dans l'église San Salvador,

au Palazzo Contarini Polignac (Le Poème Harmonique, 20 septembre), au Teatro La Fenice, en sa salle Apollinee (L'Arte dell'arco, 23 juillet; Damien Guillon, 5 septembre) et nous ouvrira les portes du Teatrino du Palazzo Grassi (29 juin, 6 juillet, 7 septembre), fermé depuis 1983 et fraîchement inauguré. ♦

B. D.

→ Rens. : [www.vcbm.it](http://www.vcbm.it)

### Liège

## LE FRÈRE CACHÉ DE GUILLAUME TELL

Le (très) grand opéra homonyme de Rossini a remis dans l'ombre le *Guillaume Tell* d'André Modeste Grétry, créé dans la France révolutionnaire de 1791. En cette année où l'on célèbre ce compositeur emblématique d'un XVIII<sup>e</sup> siècle affadi, l'Opéra royal de Wallonie a choisi, grâce aux travaux érudits de la Fonda-

tion Bru Zane, de faire redécouvrir cet « An 1 » du mythe de l'indépendance helvétique. Un rossinien et vivaldien historique, Claudio Scimone, préside aux retrouvailles et la mise en scène est assurée par Stefano Mazzonis di Pralafra. L'intrigue reste identique au *Guglielmo Tell* rossinien : le chapeau de l'opresseur que

les indépendantistes helvètes refusent de saluer, la pomme, l'arbalète et la vengeance de Tell. Guillaume est interprété par Marc Laho et Madame Tell par Anne-Catherine Gillet, laquelle vient une nouvelle fois nous offrir la beauté de son timbre et son intelligence scénique (7 au 15/06). ♦

V. B.