

Giugno 2013

opera, classica, contemporanea
opera, classical and contemporary music

:classical

Tutta sua la città

A city of our own



Prende il via

a giugno la terza edizione del «Festival Monteverdi Vivaldi», ideato e promosso dal Venetian Centre for Baroque Music. Quindici concerti ospitati in suggestivi luoghi veneziani – Palazzo Contarini Polignac, Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, Ca' Corner della Regina, Teatro La Fenice, Ca' Zenobio, Teatrino di Palazzo Grassi, Basilica dei Frari e altre tra le

di Anna **Barina**

più belle chiese della città –, che consolidano e arricchiscono l'obiettivo dell'istituto musicale di far rifiorire, proprio dove è nato, il grande repertorio barocco veneziano. «Ci espandiamo, con un programma che assegna un posto d'onore alle influenze orientali e non solo, grazie ad una presenza in città che vuole essere creativa, innovativa e rispettosa», ha sottolineato Gilles Etrillard, nuovo presidente della Fondazione che sostiene interamente le proprie attività con il contributo di mecenati privati e annovera nel suo Comitato d'onore il soprano Cecilia Bartoli e la scrittrice Donna Leon. Il nuovo cartellone, elaborato dal direttore artistico Olivier Lexa, guarda infatti 'oltre', arricchendo il repertorio e gli autori strettamente legati a Venezia con proposte che sottolineano il sottile gioco di influenze provocato dagli scambi della Serenissima con musiche e culture altre. A partire dal bacino mediterraneo, al centro del concerto inaugurale che l'1 giugno vede protagonista una leggenda della musica barocca come Jordi Savall, ma allungando lo sguardo anche a Roma, ai vicini del Nord e verso la Francia. Particolare attenzione è rivolta al terzo centenario della morte di Arcangelo Corelli, la cui opera viene posta in relazione al repertorio veneziano nei concerti de L'Arte dell'Arco e Federico Guglielmo (23 luglio) e de

L'Estravagante (7 settembre), e naturalmente di Antonio Vivaldi, con la proposta dell'integrale delle sonate per violoncello e b.c. affidata al violoncellista Francesco Galligioni e al continuo di Roberto Loreggian e Paolo Zuccheri (6 e 27 luglio), con il programma tra sacro e profano de Les Musiciens du Paradis e del controtrombone Damien Guillon (5 settembre) e de I Musicali Affetti e Fabio Missaggia (22 settembre). Attingono al repertorio seicentesco gli appuntamenti con il giovane ensemble belga Bel Ayre (15 giugno), pensato intorno a Claudio Monteverdi, con il Consort Opera Prima e il gambista Cristiano Contadin (29 giugno), con il soprano Mariana Flores, il continuo e la direzione di Leonardo Garcia Alarcon in un concerto (27 agosto) tutto dedicato a Sigismondo D'India, con l'organista Andrea Marcon (14 settembre) in un percorso sui preziosi strumenti conservati in quattro chiese di Venezia. Originale, infine, l'approccio 'acrobatico' al barocco del celebre ensemble francese Le Poème Harmonique guidato dal tiorbista Vincent Dumestre, che insieme al mimo Stefano Amori e al regista Nicolas Vial proporrà, il 20 settembre, un concerto-spettacolo ispirato alla figura di Buster Keaton. Prosegue inoltre l'attività di ricerca e discografica del Venetian Centre for Baroque Music, con la coproduzione della prima esecuzione in tempi moderni dell'opera Elena di Francesco Cavalli al Festival di Aix-en-Provence, un convegno a Parigi dedicato agli spazi del teatro musicale in Europa tra XVI e XXI secolo e con la produzione e la pubblicazione con Virgin Classic del cd *Farinelli et Porpora: la Voix de son Maitre* con Philippe Jaroussky, Cecilia Bartoli e la Venice Baroque Orchestra diretta da Andrea Marcon.

«Festival Monteverdi Vivaldi»
1, 15, 29 giugno vari luoghi a Venezia
Info www.vcbm.it

Fifteen

concerts which consolidate and enrich the Venetian Centre for Baroque Music's goal of making the great Venetian Baroque repertory come to life again, precisely in the place where it was born. This is the «Festival Monteverdi Vivaldi», an exploration that begins in the Mediterranean basin, in the centre of the inaugural concert which, on the 1st of June, will be graced by the presence of a legend of Baroque music: **Jordi Savall**.

The most eagerly awaited June appointment at the **Fenice** is scheduled for the 21st until the 30th of the month: **Madame Butterfly** by Giacomo Puccini, directed by **Alex Rigola**, in collaboration with the Biennale as a special event of the 55th International Art Exhibition. The **Basilica dei Frari**, where Monteverdi's tomb is located, flanks the Scuola Grande di San Rocco as the headquarters of...io che la Musica son!, a tribute to the artist, scheduled for the 2nd, 7th, 8th and 16th of June, with protagonists from the Italian symphonic scene. On Tuesday the 18th of June, in the church of Santa Caterina, **Padua**, will be performed *Virtuosismo* e melodia da Tartini al Novecento, with a musical programme that will stimulate the instrumental ability of the Japanese flute player **Shigenori Kudo**, who will be accompanied by the orchestra called **I Solisti Veneti**, directed by **Claudio Scimone**.

In the Duomo Vecchio of **Monselice**, near Padua, the **Ensemble La Reverdie** will pay tribute to the six hundredth anniversary of the birth of Saint Catherine of Bologna, thus stimulating religious and spiritual fervour. Saddling the San Pietro hill is the **Teatro Romano, Verona's** most ancient building, the ideal place for Violino Romantico, a performance by **Uto Ughi**, scheduled for the evening of 6 June.

Bocelli, Carreras and Domingo will inaugurate, on the 1st of June, the 91st edition of the Opera Festival in the **Arena di Verona**, with six opera titles represented in 88 appointments, enlivened even further by four gala evenings. Tr. Maria Fasolo