

Le Cavalli que l'on attendait



Livre Francesco Cavalli, par Olivier Lexa, chez Actes Sud

Par Yvan Beuvarde | lun 24 Novembre 2014 | Imprimer

Commencée il y a dix ans, la collection de biographies musicales que nous offre Actes Sud s'enrichit d'un dernier titre qui vient à point nommé : signé par **Olivier Lexa**, historien, musicologue épris de Venise et de Francesco Cavalli, c'est un nouveau bijou.

Petit par le format de la série, son contenu est riche. La biographie et l'œuvre du compositeur s'y éclairent réciproquement et renforcent notre connaissance, mais surtout notre désir d'en découvrir encore davantage. *Avec la disparition de Cavalli*, écrit Olivier Lexa, *c'est le compositeur le plus populaire de son siècle qui s'éteint – un artiste immense que l'on ne cesse de redécouvrir, constatant avec quelle spontanéité son œuvre séduit le public d'aujourd'hui [...] Son style, reconnaissable entre tous [...], sa fluidité, sa finesse psychologique, sa maîtrise de la tragédie comme de la comédie en font l'incarnation de cet âge d'or de l'opéra, caractérisé par l'équilibre parfait entre musique et dramaturgie...* (p.194)

Faute d'avoir publié ses nombreux opéras dont 28 sur les 33 composés nous sont parvenus, Cavalli s'est vu relégué dans l'ombre de Monteverdi, son maître, qui dut cependant lui emprunter plus qu'on ne

Olivier Lexa

Francesco Cavalli

